

Mg. Solange Durán Elicer

sduran@upla.cl

Título profesional: Actriz y Licenciada en Artes con mención en Actuación teatral por la Universidad de Chile.

Grado académico: Magíster en Comunicación Educativa mención en nuevas tecnologías por la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.



El ámbito de mi ejercicio docente se vincula con el estudio de la voz y la optimización de su enseñanza, para actores sometidos a altas exigencias físicas, emocionales y comunicacionales escénicas. Entendiendo la voz como un fenómeno multifactorial que implica al ser en su complejidad (mente-cuerpo-emoción creatividad) y como eje fundamental para la comunicación escénica de actores y actrices.

Desde que egresé (1990) de la Carrera de Teatro de la Universidad de Chile enfoqué mi trabajo investigativo en la voz desde la integración entre arte y ciencia, primero en mi propia formación (no existía en Chile especialización) y luego en su enseñanza y difusión. Actualmente estudio específicamente la voz integral, sus cualidades y las condiciones propicias para su uso pleno, amplio y comunicativo.

Maestra Senior en el método de inducción emocional Alba Emoting@. Con estudios de especialización en voz en Chile y en el extranjero, formada en creatividad en la Universidad de Chile y recientemente titulada de Somato terapeuta en Biosíntesis (corriente neoReichiana de integración del ser).

Actualmente ejerzo como coordinadora y docente del área vocal, encargada de la formación vocal de los estudiantes de la Carrera de teatro, Profesora guía de tesis, evaluadora de las prácticas profesionales de la carrera de teatro y recientemente integrante del equipo interdisciplinar para la formación Propedeútica de la Carrera de Teatro.

Concursos ganados en los últimos años son:

“Creando Radioteatro en confinamiento con una comunidad virtual de Personas Mayores”. (2020). Proyecto de vinculación con el medio asociado de la Universidad de Playa Ancha de integración de las Carreras de Teatro y Fonoaudiología.

“Optimizando el modelo del currículo por competencia en la carrera de Teatro-línea de voz- mediante la implementación de un programa de investigación-acción en la

Universidad de Playa Ancha y Universidad de Antofagasta”. (2018-2019). Dirección General de Investigación (DGI) de la Universidad de Playa Ancha, del Valparaíso.

“Arte y Ciencia, La Creación del Método Alba Emoting® en la Década de Los 70”. (2017) Fondart Nacional, modalidad Investigación.

“Las 6 emociones básicas y la neutralidad según el Método Alba Emoting: identificación del estado emocional a partir de una evaluación perceptual auditiva de la voz”. (2016-2014). Investigación interdisciplinaria. Unidad de Voz de la Escuela de Fonoaudiología de la Universidad de Chile, Carrera de sonido Universidad de Chile y Carrera de Teatro Universidad de Playa Ancha. Investigador Principal: Dr.(c) Luis Romero, Mg. Solange Durán y Dra. Carla Badani.

Últimas Publicaciones

2018. Reseña, Libro de Sara Pantoja Fontecilla, *La Voz: Manual de ejercicios*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae. 2017, 146 pp. Para Revista Apuntes de Teatro, Universidad Católica de Chile, en Imprenta.

2017. Artículo, *Hacia la profesionalización de la enseñanza de la voz en el actor de teatro universitario*. IX Encuentro Teatral Valparaíso. UPLA.

2014. Prólogo, *La voz Historiada/ La voz practicada*, autor Humberto Duvauchelle, editorial Punta Ángeles, Sala de Arte Escénico, Universidad de Playa Ancha.

Ponencias y congresos

2018. Ponencia: *Origen, contexto histórico e internacionalización del método Alba Emoting*. (Universidad la Frontera. Universidad de Antofagasta. Universidad de Valparaíso, Campus San Felipe. Universidad de Chile, Escuela de Fonoaudiología, Medicina Norte. Santiago. Universidad de Playa Ancha, Sala de Arte Escénico.

2017. Ponencia: *Importancia de la evaluación vocal inicial en el estudiante de teatro de la Universidad de Playa Ancha*. XI Encuentro Teatral en Valparaíso: ¿Teoría y/o Práctica? Los saberes integrados en las artes escénicas contemporáneas. Departamento de Artes Escénicas/Facultad de Arte. Universidad de Playa Ancha/Valparaíso. Chile.

2017. Ponencia: *Cruces con las prácticas pedagógicas aplicadas a las técnicas del performer. Desde el taller de trabajo hacia la representación, cuál es el puente entre el entrenamiento y el espacio performativo*. 2a Conferencia Internacional sobre la Voz: Cruces Interdisciplinarios. Universidad Mayor, Santiago. Chile.

2017 Ponencia: *Teaching Alba and mentoring new Alba teachers*. Congreso internacional de Alba Emoting. Louisville, Estados Unidos.

2016. *Psychoacoustic parameter present in the vocal prosody as predictors of emotional identification.* Dra. Carla Badani Schoneweg, Flgo. Luis Romero Romero, Mg. Actriz Solange Durán Elicer. 10th International Conference on Voice Physiology and Biomechanics. Viña del Mar Chile.

2014. *Correlación intensidad /frecuencia en la expresión oral de las emociones básicas según el Método Alba Emoting®.* paper ID: 0410 /p.1. IX Congreso Iberoamericano de Acústica, FIA, Valdivia Chile.

Otras actividades

2018. Master Class Método Alba Emoting, organizada por el Institut del Teatre, dentro del Plan General de Formación del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

2014. Creación del Primer Diplomado en Voz Profesional: Bases científicas, técnicas y pedagógicas, Universidad de Playa Ancha.